

الله رب العبد يعلم نواياه
قلبي تشلوح والمقادير تنحاه
الصبر أولى للفتى فرج حزنه
قوالها السكران من طيب معناه
ومن لامني رب المخاليق يبلاه
وصلاة ربي لأشرف الخلق مهداه
وقال الشاعر مصطفى السكران الحوراني هذه القصيدة يشكي ظروفه

للشيخ راكان بن مرشد فيقول :

لاح الصباح وزال قطع من الليل
اسهر واساهر بالسهر ساكن السيل
من كبر همي بايد العزم والحيل
وادموع عيني بالعوارض شواليل
حيود كانت ما تضعض عن الشيل
فرسان كانه صاح صايح هل الخيل
ربع اكرام اتذل الخصم تذليل
لا واحسافه يالوجيه البهاليل
لا يا زمان الشوم بالقال والقليل
تفاخروا في لبسهم والتفاصيل
فيهم تغره شهوته والمواكيل
وتلقابهم اللي يسبل الشعر تسبيل
ما الوم قوم بالصحايف مجاهيل
تقبل ولا تأمن عليها من الميل
الكذب سايد غالب بالتساويل
شفت الحصيني له حشيمه وتبجيل
راعي البصر خطوا عليه التأويل
الله من عصر تدانا بتنزيل
بلواي همي من كثير الزلازل
أنخى المشايخ فاكين المقافيل
راكان يا فكاك عسر المشاكيل

دب الليالي ما اتنها على اوساد
حب القروم يخلي القلب ينقاد
سبحان من بين تماثيل وأرشاد
مثل البحر لا ههب الريح يزداد
بحربت عديم تقطع الكبد بولاد
صلوا عدد ما يكتب الخط بمداد
وقال الشاعر مصطفى السكران الحوراني هذه القصيدة يشكي ظروفه

والعين عيت عن لذى المنامي
والجسم ناحل من شديد السقامي
جرحي غميق وسمم الجرح دامي
أبكي على اللي ما ضيين الكلامي
من بعدهم الأيام مثل الظلامي
ستر العذارى مرودعات الوشامي
بشد الحزم ما هو بشد الخزامي
من عقبهم دنياي شوفه حرامي
تفتحت أبواب شور العداامي
عمي البصر والشوف بين القدامي
وفيهم يدور بالملاهي غرامي
ناقص عن الخوات حط الخزامي
وخونت بقعا تنجلي بالوهامي
مثل الطفوح اللي براسه اعزامي
والصدق غايب مثل طيف الحلامي
والذيب ماله بالمجالس مقامي
أما كفيف العين صاب العلامي
مثل الفلك دوار خلخل عظامي
سلط عليه ماضيات السهامي
حماية الخلفات غايت مرامي
فك الذي مرهون من قبل عامي