

على فاطر هبابة السير والسرا  
تاطاً ولا ياطاً على القاع خفها  
سقا الله وادي للحجاز مقابل  
ترى بأسفله سدرٍ وعالي فروعه  
ترى بوسطه جباره لي سليمه  
تلقا بني البدو يلعبن حولها  
وتلقابها راعي الزرابه جالس  
حم الأشافي وأدعج العين ليتني  
ودك تجريني عليك بكلمه  
قليل من الحب الذي صار بيننا  
يا راعي الخد الذي فيه شاره  
أنشدك إذا ما جيت طلاب حاجه  
أنا أجيك أوماجيك أوش تقول لي  
تاعد ولا توفي ولا تقطع الرجاء  
ولا ينفع الديان اليا قلت باكر  
يا لايمي بالحب تبلا بمثله  
تلقا غزال مثل ما أني لقيته  
ردت تجاوبني من الهجن عرمس  
أن كان ما تعطي والأيام عدله  
اليا منها اختارت حياتي منيتي  
أن كان ما نفع الفتى في حياته

لها عند الخشوم النايقات مقيل  
كما غصن موز من النسيم يميل  
أبو سلم من داجي الغصون ضليل  
وسيله يفيض في قرا ونخيل  
ملعب لغضات الصبا ومقيل  
ويهزن من اغصانها وتميل  
حم الأشافي في أوجانه نيل  
الاقيه وأنا أبغي عليه جليل  
خير المعاني للرجال دليل  
غليل ولا يرويه كل خليل  
ثلاث العاس دقهن جميل  
وتيهت وقلطت النشيد دليل  
أو أنت على ماقد نويت بخيل  
ولا في يدي مما تقول ضويل  
يجي ولا يلقا باليدين حصيل  
عساك في طرد السفاه تعيل  
تصبح وتمسي من هواه عليل  
تحن وأنا احسب البعير هبيل  
الأيام لا بد عدلهن يميل  
فلا لك بالحسنى علي جميل  
ترى النفع من بعد الممات قليل  
\* أما النجدي بن مذهب المصلوخي فمن شعره هذه القصيدة قالها يحث

مشائخ عنزة لنجدة المصاليخ في أحد المناويخ :

قال النجدي من عذيات النبا  
وخلاف ذا يا راكب فوق عوصي  
فوقها اللي لقطع الفيافي مضرا  
أدل من القطاة في داجي الدجي  
قم يا نديبي بالعجل لا تونا  
ربعي بني وايل سنادي وعزوتي

الذ من در البكار العسايف  
ما فوقها إلا خرجها والسفايف  
حث السرى عن نومة الليل عايف  
رامت ضناها بالحزوم الصلايف  
أزبن على اللي زبنوا كل خايف  
مروين حد مصقلات الرهايف