

جبنا الوساقه والعشاير مرنه ربعي عيال العود للضد خازوق
 * أما دهيمش بن عبار بن حوران المعنى رحمه والد المؤلف فهو شاعر
 له قصائد كثيرة وقد فقد معظم شعره وله بعض المداعبات والمحاوره
 والمساجلات ومن شعره هذه الأبيات قالها عندما بلغه أن أحد أصدقائه
 قال أبيات مسنده عليه فبحث عن صاحب الأبيات ووجده في أحد المجالس
 وعندما جلس دهيمش قام الشاعر وذهب إلى مجلس آخر فنظر له حتى
 استقر ثم لحقه وكذلك قام الشاعر عندما جاء دهيمش وذهب إلى مجلس
 آخر ثم لحقه وباغته بهذه الأبيات يقول :

سولف وش ودك تقول أما اقصد ولا قصدت
 أنا دهيمش ابن عبار تلقا علمي وأن نشدت
 أقصك من بيت لبيت عيني لك اليا ما اجلدت
 أقضب ذقنك في يمناي بموس زيان احتته حت

ومن شعر دهيمش بن عبار هذه القصيدة وقد دوت في بعض المؤلفات
 الشعبية ونسبت لزيد بن غيام المطيري كما نسبت لأبن معمر وهي
 لدهيمش رحمه الله قالها يسند على ابن عمه علي الغملاس المعنى حسب
 قول معاصريه الذين يعرفون شعره قد طويت صفحات حياتهم وقد قالها
 قال دهيمش بن دهيمش يتوجد ويسند على علي الغملاس فيقول :

يا علي ما شفت حالي يا ظنيني من هنوف شاية القلب اشلعتها
 يا علي عذروب خلي شارتيني مع سواد عيونها طول ارقبتها
 توها شافت غزير الزين عيني طارت الغدفة وشفّت اللي تحتها
 دلعت والقرن الأشقر زافتي يا صباح الخير يا حلو اطخمتها
 عين ريم ذيروها مسلحيني قادت الغزلان والريم اتبعته
 شافت القناص يدرك بالبطيني وسمعت البارود بالخايع رمتها
 شبه حمرا ربعت بالقريتين سلفت قدم المضاهير وتلتها
 من حراير جيش وسام الرديني نضوة اللي ترهب القوم انخوتها
 ليتني ما شفت وضاح الجبيني عزتي لي يا علي روعي خذتها
 يالهنوف أخذي ذلولي وأمنعيني عندكم تصلح ولا عند أورثتها
 كل ما قلت اعطفي ثم أرحميني ما تخاف الله ولا تدري بختها