

يا دار عسى باذر الوسم يخطيك
فرحان كان من المعادين حاميك
هجر النيا من عقب فرحان يلويك
وهذه القصيدة للشاعر جدوع بن
السبعة في أحد المناويخ القديمة وقد تواردت خواطره مع الشاعر ساكر
الخمشي في وصفه للذلول النجبية بالشرط الأخير يقول جدوع :

يا راكب حمرا ردوم من الحيل
عليها من عنز الجوازي تماثيل
أريد أوصف عينها بالمشاعيل
مقيضها بالفيز عن ديرة ثميل
مصيغها بالمات عن طلعة سهيل
مشتاه بالوديان عن مدرج السيل
مرباعها من صواب لا قبلي الهيل
هي منوة اللي يقطعون المحاويل
حتى غدت تجفل من القاع تجفيل
تلفي جمع دلاق وقت التعاليل
قرايض أحلا من القراح الشهايل
قل وين أبن هدلان وأبن دعييل

* وهذه الأبيات نسبناها في الطبقات السابقة للشيخ هزاع بن سعيد كبير
الرحمة من القمصة ثم أتضح أنها للشاعر بدحان أبو قذله من السحيم من
القمصة قالها عندما حصل أشكال بين قبيلة القمصة وقبيلة المسكا بسبب
دخاله حيث كاد أن يحدث بينهم شر لولا تدخل أهل الصلاح وقال بدحان
هذه الأبيات من قصيدة لم نعر عليها كاملة يقول :

يا راكب اللي ما لقي له وصيفه
تلفي على اللي ينزلون المخيفه
يا ربنا هذي علوم مطيفه
الحرب كله في سبايب مريفه
وقال الشاعر جدوع بن عثث المسيكي رداً على الشاعر بدحان أبو قذله
السحيمي يسند على الشيخ هزاع بن سعيد :

فوقه غلام كامل العقل وافي
مروين باللقوات حد الشلافي
علامكم ما تقبلون العوافي
لو هو على ما فات مامن خلافي