

وإنما رأى الشيخ جديع أن قصيدتها وتوجدها عليه من الخصوصيات التي ينبغي ألا تطلع للناس فقال قصيدة وأرسلها لها وقد طلقها فيقول :

يا راكب حيل اليا لجلجني
اليا مشن مديدهن ما يوني
مدن من الأنجاج حين انهلني
الظهر عند صويحبي بركني
لا جيت موزي يا مناي ومظني
وقله تراها طالق الحبل مني
ثم بعد أن وصلت قصيدة جديع لزوجته موزي تأثرت لكونها لا تستحق الطلاق وقالت هذه القصيدة ترد على جديع فتقول :

يا شيخ يا مكدي غثيثين الأجانب
ولا خايلت عيني على كل نصاب
عرضي نزيه ولا حكي فيه هزّاب
وجازيتني في كلمة مالها أسباب
وأن صك باب العبد عند الولي باب
ويقال أن جديع ندم على طلاق زوجته وأرسل عليها ليراجعها ولكنها رفضت وقالت هذه القصيدة :

جديع يوم أنه بغاني بغيته
واليوم ما دامه رماني رميته
من عافني حرمت ما أطب بيته
ولا ان صوت الحي يوحيه ميته
عسى يجيني شيخ نسمع بصيته
ثم تقدم لها الشيخ مجلاد بن فوزان شيخ قبيلة الدهامشة فتزوجها وقد نجح مجلاد بقبيلته فأبعد عن الرس وبقيت موزي عند أهلها وبعد مضي مدة من الزمن اشتاقت لزوجها فأرسلت هذه القصيدة للشيخ مجلاد :

يا راكب ملحا تكب الشدادي
مثل الظليم اليا جفل مع حمادي
تقطع سماهيد الديار البعادي
يا خو هو يالقرم وين أنت غادي
عملية ما هي بتمشي على هون
اقفا وقلبه حروة الدحو مشطون
والعصر وأنتم عند عكاش تلفون
ودي على جال الرفايع اتنبون