

هميلع من نقوة الهجن منجوب
حر هميم ولا يبى لكد عرقوب
يلفى لنطاح المواجب منبوب
عقيل جذاب المراجل من الشوب
عقيل زين اللي على الوجه مكبوب
يا شيخ كبدي زاده تفل متروب
لا جيت مرقاب الضحى تفل منيوب
أجض كني بالكلاليب مقضوب
والله يا لولا الحيا لا اشلق الثوب
حالي كما عود على جال سالوب

يزهى الشداد اللي عذيه اشنوفه
من الكور ما يلحق رديفه ردوفه
مشبع لجيرانه فضائل ضيوفه
حمر بعدوانه مضارب اكفوفه
ما عمرنا نزمّل وحنّا نشوفه
صارت حياتي عقب خلي حسوفه
كن الرجوم بروسهن لي علوفه
هذي سوات اللي يشيل الكلوفه
على العشير اللي عيونه سيوفه
في راس مزعاج قليل اووقوفه
ثم أن الشيخ عقيل بن مجلاد توجه لمطلق وخطب أبنته لرميح وتحمل
التكاليف وزوجه ومن شعر رميح يسند على الشيخ عقيل بن مجلاد :

أمس الضحى عديت رجم ينادي
ديارنا يوم الليالي جـدادى
يا دار وين معيلين الطرادى
علمي بهم يوم المراكب تقادى
يا ذيب يا اللي ما بليك سوادى
بصيفية تأخذ عليها عيادى
أنحوا عليه مير دنوا مرادى
من كثر ما مسوا عليها الشدادى
وأنا أذكر الله يوم تمرس تشادى
ملفاك بيت للطراقي ينادى
يا صافي النيروز صافي الهنادى

وفي أحد الليالي تحدثوا عن شعر رميح في مجلس الشيخ عقيل وكان
رميح غائب وأورد أحد الرجال مقطع من قصيدة رميح التي منها قوله :

عساك يا دار بك الكبر والفيس
تصبح منازلك القديمة مراميس
تندق دق بهارهم بالمهاريس
يفهق بك الطيب ويقلط بك الهيس

يأتيك ما جاء ديرة للجباري
قفر تقطعك الأطباء والحبّاري
ما للرسوم من الهباب موارى
ويقدم بك النمام غادي القطاري